

Т.Ш. Ахметова¹, Ж.М. Мамерханова^{2*}, К.С. Ахметкаримова³, Р.Ш. Абитаева³

¹НАО «Университет имени Шакарима города Семей», Семей, Казахстан;

²ЧУ «Академия «Bolashaq», Караганда, Казахстан;

^{3,4}Жезказганский университет имени О.А. Байконурова, Жезказган, Казахстан
(*Корреспондирующий автор. E-mail: mamerhanova@mail.ru)

ORCID ID 0000-0002-5418-7910

ORCID ID 0000-0002-2859-5208

ORCID ID 0000-0001-8348-5477, SCOPUS ID 55903705900

ORCID ID 0000-0001-7074-3713, SCOPUS ID 55903705900

Методологическая общность стандартов общего и высшего образования в части требований к результатам обучения как ориентир совершенствования подготовки будущего учителя музыки (на примере дисциплины «Основной музыкальный инструмент»)

В 2010 году Казахстан вступил в Болонский процесс. Одной из ключевых целей Болонского процесса является обеспечение трудоустройства выпускников высших учебных заведений за счёт приобретения ими квалификации, ориентированной на рынок труда. С 2016 года начато обновление стандартов школьного образования в направлении интеграции системы образования с внедрением стандартов ОЭСР. Обновление общего образования, априори, обуславливает системные изменения, которые должны произойти и в подготовке учителя к работе в условиях обновлённой школы. Обновлённые требования к уровню подготовки школьников сформулированы в достигнутых ими результатах обучения на основе таксономии Б.Блума, обновлённые требования к уровню подготовки студентов высших учебных заведений сформулированы в достигнутых ими результатах обучения на основе Дублинских дескрипторов. Показана методологическая общность требований, выявлена причинно-следственная связь между дескрипторами, соответствующими критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», и дескрипторами, соответствующими критериям оценивания учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка». Обновлённые требования к уровню подготовки студентов высших учебных заведений выявили проблему совершенствования системы оценивания достигнутых результатов на основе Дублинских дескрипторов. В процессе подготовки будущих учителей музыки на примере дисциплины «Основной музыкальный инструмент» обоснована необходимость расширения преподавателем сферы оценивания учебных достижений студентов с охватом подведения итогов педагогической практики. Подчёркнута актуальность разработки и использования практических заданий преподавателем в процедуре экзамена по дисциплинам бакалавриата.

Ключевые слова: обновление общего образования, стандарт образования, подготовка будущих учителей музыки, оценивание учебных достижений учащихся, оценивание учебных достижений студентов, Дублинские дескрипторы, таксономия Б. Блума, педагогическая практика.

Введение

Современный этап развития Республики Казахстан обусловлен трансформацией развитого индустриального общества в новое, постиндустриальное общество, причём неизбежно этот процесс сопровождается преобразованиями, проистекающими во всех его ключевых сферах: политической, экономической и социальной. Основы национальной идеи развития Казахстана заложены в долгосрочной Стратегии «Казахстан–2030», которая впервые была озвучена в Послании Президента страны народу Казахстана в 1997 году. Принятие этого программного документа явилось отправной точкой стремительного развития суверенного Казахстана в последующие годы.

Примечательно, здоровье, образование и благополучие граждан в совокупности определены одними из приоритетных целей и стратегий развития Казахстана. В своём Послании народу Казахстана «Новый Казахстан в новом мире» 2007 года Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев обозначил стратегию и направление развития отечественного образования: «Мы должны добиться предоставления качественных услуг образования по всей стране на уровне мировых стандартов» [1].

Как результат, в стране были запущены механизмы модернизации системы образования, среди которых в рамках настоящей статьи выделены следующие.

В 2010 году Казахстан стал полноправным участником Европейского пространства высшего образования, то есть вступил в Болонский процесс. Тем самым Казахстан принял на себя обязательства по воплощению в жизнь основных принципов Болонского процесса, как на национальном, так и на институциональном уровне [2].

Далее с 2016 года начато «Поэтапное внедрение 12-летнего образования, обновление стандартов школьного обучения для развития функциональной грамотности» в направлении интеграции системы образования с внедрением стандартов ОЭСР [3].

Как известно, одной из ключевых целей Болонского процесса является обеспечение трудоустройства выпускников вузов за счёт того, что все приобретённые ими квалификации ориентированы на рынок труда. Таким образом, обновление общего среднего образования, априори, обуславливает те системные изменения, которые должны произойти и в подготовке учителя к работе в условиях обновлённой, общеобразовательной школы.

Далее, в соответствии с Берлинским коммюнике 2003 года, 18 октября 2004 года после встречи Совместной инициативы качества (JQI) в Дублине предложены дескрипторы сокращённого цикла высшего образования (в рамках первого цикла), известные нам сегодня как «Дублинские дескрипторы». Так, квалификация, означающая завершение первого цикла (*например*, степень бакалавра), присуждается студентам, которые:

- продемонстрировали знания и понимание в области обучения ...;
- могут применять свои знания и понимание таким образом, чтобы это указывало на профессиональный подход к их работе или призванию...;
- иметь возможность собирать и интерпретировать соответствующие данные для обоснования суждений ... по актуальным социальным, научным или этическим вопросам;
- может передавать информацию, идеи, проблемы и решения как специализированной, так и неспециализированной аудитории;
- развили те навыки обучения, которые необходимы им для продолжения дальнейшего обучения с высокой степенью автономии» [4].

Государственный общеобязательный стандарт высшего образования Республики Казахстан (далее — ГОСО), соответственно на основе Дублинских дескрипторов, определил требования к уровню подготовки студентов, выраженные в достигнутых ими результатах обучения [5].

В свою очередь, в обновлённых стандартах «требования к уровню подготовки обучающихся» выражены через ожидаемые результаты обучения, сформулированные на основе таксономии учебных целей Б. Блума. Согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся по обновлённому содержанию основного среднего образования, ожидаемые результаты обучения по всем образовательным областям (за исключением языковых предметов) структурированы следующим образом: «По завершении основного среднего образования обучающийся:

- 1) знает ...;
- 2) понимает ...;
- 3) применяет ...;
- 4) анализирует ...;
- 5) синтезирует ...;
- 6) оценивает ...» [6].

Совершенно очевиден факт, что рассматриваемые системы отечественного образования в части требований к результатам обучения обновлены, претерпели вполне определённые изменения, что, как результат, ожидаемо приводит к обновлению подготовки учителя к профессиональной деятельности в условиях вуза.

Далее следует отметить, что требования к уровню подготовки студентов, определённые на основе Дублинских дескрипторов, «... отражают освоенные компетенции, выраженные в достигнутых результатах обучения ... как на уровне всей образовательной программы высшего образования, так и на уровне отдельных модулей или учебной дисциплины» [5]. То есть обновление подготовки учителя к профессиональной деятельности в условиях вуза должно коснуться всех уровней образовательной программы специальности вплоть до каждой отдельной дисциплины.

В настоящей статье предлагается видение того, каким образом возможно обновление содержания отдельной дисциплины с ориентиром на актуальные нормы стандартов и общего среднего, и

высшего образования. В качестве примера рассмотрим дисциплину «Основной музыкальный инструмент» как одна из профилирующих в подготовке будущего учителя музыки в условиях вуза.

Традиционно преподавание дисциплины «Основной музыкальный инструмент» нацелено, прежде всего, на формирование и развитие исполнительского мастерства студента, а процедура экзамена на определение достигнутого им уровня. «... формирование исполнительского мастерства является ... необходимым условием влияния на формирование личности будущего учителя музыки, существенной формой обогащения его художественно-интерпретационных умений» [7]. Поэтому в основе подготовки будущего учителя музыки «лежат множественные технологии инструментального и гуманитарного свойства, приобретаемые в формате индивидуальных занятий в музыкально-исполнительских классах» [8].

Но в общеобразовательной школе «передача музыкальных знаний, овладение музыкальными навыками уже не является самоцелью, так как большое внимание уделяется способностям учащихся воспринимать, исполнять и понимать музыку» [9]. Поэтому «... учёт специфики уроков музыки в общеобразовательной школе и, соответственно, особенностей практической деятельности учителя музыки» выделяется как одно из направлений совершенствования профессиональной подготовки учителя музыки [10]. И если усилия преподавателя данной дисциплины направлены, прежде всего, на совершенствование и развитие исполнительского мастерства студента, то каким образом достигнутый результат ориентирован на рынок труда, как, в какой степени, достигнутый студентом результат «работает» в реальном процессе общеобразовательной школы преподаватель дисциплины «Общий инструмент» представляет себе гипотетически, целенаправленно не устанавливает.

Таким образом, отсутствие у преподавателя целостного, системного видения процесса становления будущего специалиста не только как исполнителя, но и как педагога-музыканта, способного формировать музыкальную культуру и развивать творческие способности школьников средствами музыкального искусства, представляется нам вполне определённой проблемой. Полагаем, её решение возможно, если сфера образовательной области, по результатам освоения студентом которой преподаватель дисциплины «Основной музыкальный инструмент» судит об эффективности используемых им методов и средств преподавания, будет определяться границами, установленными нормами ГОСО и среднего, и высшего образования. В свою очередь, совершенствование преподавания дисциплины с ориентацией на предмет деятельности будущего учителя музыки будет способствовать более эффективной его подготовке к профессиональной деятельности в условиях обновления содержания общего образования.

Итак, в настоящей статье на примере дисциплины «Основной музыкальный инструмент» представлено видение того, каким образом возможно актуализировать подготовку будущего учителя музыки к профессиональной деятельности в условиях обновления содержания общего образования.

Методы и материалы

Прежде чем приступить к разработке искомой системы, следует отметить общность, внутреннюю непротиворечивость требований к подготовке обучающихся стандартов общего среднего и высшего образования, обнаруженные нами в ходе их сопоставительного анализа относительно уровня таксономии Б. Блума, как показано на рисунке 1.

Сопоставительный анализ стандартов общего [6] и высшего образования [5] в части требований к результатам обучения позволил установить их соответствие, внутреннее единство. Обнаруженные соответствие и внутреннее единство в нашем представлении является тем методологическим основанием, которое обусловило разработку системы дескрипторов, соответствующих критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» с ориентацией на объект профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

Таксономия учебных целей Б. Блума	Государственный общеобязательный стандарт	
	начального, основного среднего, общего среднего образования	высшего образования
	«... уровень подготовки обучающегося — степень освоения обучающимся содержания среднего образования, выражающаяся в ...» [6]	«Дескрипторы отражают результаты обучения, характеризующие способности студентов:

Знание	- предметном результате;	- демонстрировать знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области;
Понимание		- применять знания и понимания на профессиональном уровне, формулировать аргументы и решать проблемы изучаемой области;
Применение		- осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;
Анализ	- системно-деятельностном результате;	- применять теоретические и практические знания для решения учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области;
Синтез		- навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области...» [5]
Оценка	- личностном результате	

Рисунок 1. Сопоставительный анализ стандартов образования относительно уровней таксономии учебных целей Б. Блума

Результаты и обсуждение

Оценивание учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка»

Для того чтобы «раскрыть», конкретизировать, в чём именно выражаются результаты обучения школьников, ожидаемые по завершению освоения ими учебного предмета «Музыка», ознакомимся с критериями их оценивания. «... критерии оценивания — конкретные измерители, на основании которых проводится оценка учебных достижений обучающихся» [6].

Источником критериев оценивания по учебному предмету «Музыка» является типовая учебная программа. К программе прилагаются сборники заданий для формативного и суммативного оценивания с указанием дескрипторов, соответствующих критериям оценивания учебных достижений учащихся [11]. На основании изучения указанных источников определена система дескрипторов, соответствующая критериям оценивания по учебному предмету «Музыка» с охватом предметного, системно-деятельностного и личностного уровней результатов обучения, как показано на рисунке 2.

ГОСО общего образования: ожидаемые результаты обучения	
Аспект уровня подготовки	Дескрипторы, соответствующие критериям оценивания учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка»
Предметные результаты	«Слушание, анализ и исполнение музыки». Ученик: - определяет и описывает структуру, ритмический рисунок, стиль, жанр, форму, характер музыкального произведения; - определяет сходства и отличия между частями, жанровыми разновидностями и образами музыкальных произведений; - исполняет музыкальные произведения, песни (с элементами двухголосия, канона), соблюдая структуру, ритмический рисунок, передавая характер средствами музыкальной выразительности
Системно-деятельностные результаты	«Создание музыкально-творческих работ». Ученик: - создаёт простые музыкально-творческие работы: ритмические рисунки на заданный текст, на прослушанную музыку; - импровизирует на заданный текст под музыку, используя голос, музыкальные инструменты, пластические и танцевальные движения; - использует средства музыкальной выразительности для сочинения, импровизации простых музыкально-творческих работ
Личностные результаты	«Презентация и оценивание музыки». Ученик: - демонстрирует музыкальные знания, навыки в музыкально-творческой работе: песня, танец, импровизация, инсценирование песни; - оценивает и вносит предложения по улучшению музыкально-творческой работы (своей и одноклассников).

Рисунок 2. Система дескрипторов, соответствующая критериям оценивания учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка»

Далее рассмотрим, как оцениваются учебные достижения студентов по результату освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент».

Оценивание учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент»

Определим систему дескрипторов, соответствующую критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», аналогично системе дескрипторов оценивания достижений учащихся по учебному предмету «Музыка» (рис. 2).

В отличие от учителя, преподаватель высшей школы учебно-методическим сопровождением обновления высшего образования централизованно не обеспечен, поэтому система дескрипторов, отражающих результаты обучения дисциплине «Основной музыкальный инструмент» в соответствии с нормами ГОСО, нами не обнаружена. Восполним этот пробел с помощью программы экзамена, содержание которого, по сути, представляет собой отчёт об освоении студентом программы дисциплины «Основной музыкальный инструмент».

Традиционно студент в течение одного учебного года готовит к экзамену программу, включающую исполнение этюда, полифонического произведения, произведения крупной формы и пьес (-ы). Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» изучается с первого по четвёртый курс бакалавриата, программа экзамена на протяжении этого периода не меняется, увеличивается лишь объём и техническая сложность исполняемых произведений.

Исполнение студентом этюда демонстрирует овладение им приёмами и техникой исполнения. Исполнение полифонического («многоголосного») произведения демонстрирует его уровень творческого мышления, проявляющегося в интерпретации произведения. Исполнение произведения крупной формы показывает способность студента мысленно охватывать значительные построения, выявлять характерные особенности отдельных образов, соблюдая единство целого. Эмоционально-смысловое содержание произведения, заложенного в него автором с привнесением собственного опыта понимания и переживания, студент демонстрирует при исполнении пьесы.

Далее, какие качества студент приобрёл, развил в учебной аудитории вуза в результате освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент», он реализует в ходе педагогической практики. Педагогическая практика нацелена на формирование профессиональных навыков, позволяющих будущему учителю овладеть основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательного процесса в школе. Педагогическая практика также осуществляется в течение всего периода обучения в вузе, из курса в курс меняется лишь характер и степень самостоятельности студента в изучении и решении проблем учебно-воспитательного процесса развития школьников средствами учебного предмета «Музыка».

Таким образом, результаты экзамена и педагогической практики как звенья объединены в единую цепь последовательных достижений студента, в нашем представлении укладываются в единую систему — систему дескрипторов в соответствии с дескрипторами высшего образования ГОСО как показано на рисунке 3.

Объединение в одну цепь дескрипторов дисциплины и педагогической практики в единую цепь не есть их механическое объединение, ибо, как справедливо отмечает И. Щербак, «... реализация всех видов инструментально-исполнительской практики будущего учителя музыки должна строиться на сплаве инструментального исполнительства, психолого-педагогического мастерства ...» [12]. Всё это обусловлено тем, что практика преподавания требует от учителя музыки наличия «specialized form of knowledge» («специализированной формы знаний») как результата интеграции, а не просто «intersection» (пересечения) инструментальной музыки и дирижёрства (в нашем понимании — руководства детским музыкальным коллективом) [13].

ГОСО высшего образования: ожидаемые результаты обучения	
Дескрипторы высшего образования	Дескрипторы, соответствующие критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент»
1) демонстрировать знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях этой области;	Студент при исполнении этюда: - соблюдает темп, структуру, ритмический рисунок, строение мелодии с помощью средств музыкальной выразительности
2) применять знания и понимания на профессиональном уровне, формулировать аргументы и решать проблемы изучаемой области;	Студент при исполнении полифонического произведения: - выделяет из звуковой ткани и передаёт характер каждой отдельной темы (голоса) с помощью средств музыкальной выразительности; - создаёт объёмность музыкального пространства посредством создания единого ансамбля всех тем (голосов)
3) осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учётом социальных, этических и научных соображений;	Студент при исполнении произведения крупной формы: - раскрывает характерные особенности и объединяет контрастные по характеру образы в единство целого; - демонстрирует способность совершенствовать художественное исполнение, интерпретируя темп, характер звука, развитие мелодии в целом
4) сообщать информацию, идеи, проблемы и решения, как специалистам, так и неспециалистам;	Студент при исполнении пьесы: - раскрывает эмоционально-смысловую интонацию произведения средствами музыкальной выразительности, техническими приёмами игры
5) навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области.	Студент в ходе педагогической практики: - планирует содержание урочной (внеурочной) деятельности учащихся в соответствии с целями обучения учебной программы предмета «Музыка»; - реализует план урочной (внеурочной) деятельности учащихся, используя знания, умения, навыки и компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины «Основной музыкальный инструмент»

Рисунок 3. Система дескрипторов, соответствующая критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент»

Итак, из пяти дескрипторов, последовательно описывающих уровень сформированности компетенций студента, результаты по первым четырём преподавателем дисциплины «Основной музыкальный инструмент» оцениваются в ходе экзамена. Достижения студента согласно пятому дескриптору он может наблюдать и оценить, лишь принимая участие в процедуре, где студент демонстрирует результат, достигнутый в ходе педагогической практики.

Далее, сопоставительный контент-анализ между дескрипторами, соответствующими критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», и дескрипторами, соответствующими критериям оценивания учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка», позволил установить внутренне единство и непротиворечивость между сравниваемыми феноменами, как показано на рисунке 4. Очевидным и весьма существенным для нас является выявленная причинно-следственная связь между ними, причём дескрипторы, соответствующие критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» первичны, а дескрипторы, соответствующие критериям оценивания учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка», вторичны.

Дескрипторы, соответствующие критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент»	Дескрипторы, соответствующие критериям оценивания учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка»
Студент при исполнении этюда: - соблюдает темп, структуру, ритмический рисунок, строение мелодии с помощью средств музыкальной выразительности. Студент при исполнении полифонического произведения: - выделяет из звуковой ткани и передаёт характер каждой отдельной темы (голоса) с помощью средств музыкальной выразительности; - создаёт объёмность музыкального пространства посредством создания единого ансамбля всех тем (голосов)	«Слушание, анализ и исполнение музыки». Ученик: - определяет и описывает структуру, ритмический рисунок, стиль, жанр, форму, характер музыкального произведения; - определяет сходства и отличия между частями, жанровыми разновидностями и образами музыкальных произведений; - исполняет музыкальные произведения, песни (с элементами двухголосия, канона), соблюдая структуру, ритмический рисунок, передавая характер средствами музыкальной выразительности
Студент при исполнении произведения крупной формы: - раскрывает характерные особенности и объединяет контрастные по характеру образы в единство целого; - демонстрирует способность совершенствовать исполнение, интерпретируя темп, характер звука, развитие мелодии в целом. Студент при исполнении пьесы: - раскрывает эмоционально-смысловую интонацию произведения средствами музыкальной выразительности, техническими приёмами игры	«Создание музыкально-творческих работ». Ученик: - создаёт простые музыкально-творческие работы: ритмические рисунки на заданный текст, на прослушанную музыку; - импровизирует на заданный текст под музыку, используя голос, музыкальные инструменты, пластические и танцевальные движения; -использует средства музыкальной выразительности для сочинения, импровизации простых музыкально-творческих работ
Студент в ходе педагогической практики: - планирует содержание урочной (внеурочной) деятельности учащихся в соответствии с целями обучения учебной программы предмета «Музыка»; - реализует план урочной (внеурочной) деятельности учащихся, используя знания, умения, навыки и компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины «Основной музыкальный инструмент»	«Презентация и оценивание музыки». Ученик: - демонстрирует музыкальные знания, навыки в музыкально-творческой работе: песня, танец, импровизация, инсценирование песни; - оценивает и вносит предложения по улучшению музыкально-творческой работы (своей и одноклассников)

Рисунок 4. Сопоставительный контент-анализ между дескрипторами, соответствующими критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», и дескрипторами, соответствующими критериям оценивания учебных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка»

Вполне логично, ожидаемые результаты обучения будущего учителя музыки должны быть congruentны ожидаемым результатам обучения музыке в общеобразовательной школе, как по уровням, так и степени разработанности достижений обучающихся — учеников и студентов. Поэтому, пользуясь системой конкретных, понятных дескрипторов, учитель музыки может не только оценить результаты обучения, но и выстроить учебный процесс в соответствии с требованиями обновлённого ГОСО общего образования к современному уроку. В свою очередь, у преподавателя вуза появляется возможность более предметно определить ориентиры совершенствования подготовки будущего учителя средствами дисциплины, в том числе дисциплины «Основной музыкальный инструмент».

Ранее нами было отмечено, что достижения студента, согласно пятому дескриптору, преподаватель вуза может наблюдать и оценить, лишь принимая участие в процедуре, где студент демонстрирует результат, достигнутый в ходе педагогической практики. Только здесь у преподавателя появляется возможность оценить вклад дисциплины в «specialized form of knowledge» будущего учителя. Однако сегодня участие преподавателя в этом процессе ограничено обсуждением вопросов педагогической практики на заседании кафедры, эпизодическим участием в конференции, посвящённой обсуждению её итогов.

В данной статье нами не ставится цель описания того, каким образом и в какой именно форме преподаватель дисциплины «Основной музыкальный инструмент» должен проводить наблюдение,

оценку результата, достигнутого студентом в ходе педагогической практики. В педагогической практике накоплен достаточно разнообразный опыт проведения подобных процедур, детальное знакомство, последующая творческая реализация опыта, несомненно, позволят определить, как возможно увидеть результат, достигнутый студентом в ходе педагогической практики, чтобы получить целостное представление о том, насколько продуктивным в становлении будущего учителя музыки оказалось освоение им дисциплины «Основной музыкальный инструмент».

Выводы

Итак, обновление содержания высшего и общего среднего образования требует внесения изменений в образовательный процесс подготовки будущего учителя музыки. Несомненно, масштаб и характер изменений должны быть соотнесены с нормами соответствующих государственных общеобразовательных стандартов образования.

В условиях вуза на рынок труда будущего специалиста ориентирует система педагогических практик, так как применение знания и понимания на профессиональном уровне в изучаемой области, решение возникающих в педагогической практике проблем неминуемо приводит студента к развитию навыков обучения, основа которых формируется в учебной аудитории вуза.

Преподаватель дисциплины «Основной музыкальный инструмент» должен быть вовлечён в процесс подготовки будущего учителя музыки в полной мере — от начала процесса формирования и развития необходимых профессиональных качеств у студента в аудитории вуза до их реализации в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы на уроке и во внеурочное время по учебному предмету «Музыка». В противном случае он останавливается на полпути, ограничиваясь констатацией достижения студентом определённого уровня исполнительского мастерства.

Принимая участие в разработке практических заданий и процедур оценки их выполнения, преподаватель дисциплины «Основной музыкальный инструмент» получает возможность ориентировать управляемый им образовательный процесс на становление не столько будущего музыканта-исполнителя, сколько будущего учителя музыки.

Считаем, предлагаемый подход установления системы дескрипторов, соответствующих критериям оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», приемлем также и для других дисциплин других специальностей бакалавриата.

Список литературы

- 1 Послание Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева народу Казахстана от 28 февраля 2007 г. «Новый Казахстан в новом мире». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sud.gov.kz/rus/content/poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-28-fevralya-2007-g>.
- 2 История Болонского процесса «Enic-Kazakhstan» Центр Болонского процесса и академической мобильности. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://enic-kazakhstan.kz/ru/bologna_process/history.
- 3 План нации — 100 шагов по реализации пяти институциональных реформ Н. Назарбаева. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.inform.kz/ru/plan-nacii-100-shagov-po-realizacii-pyati-institucional-nyh-reform-nazarbaeva_a2777943.
- 4 A framework for Qualifications of the European Higher Education Area “Bologna Working Group on Qualifications Frameworks”. — [Electronic resource]. — Access mode: http://ecahe.eu/w/images/7/76/A_Framework_for_Qualifications_for_the_European_Higher_Education_Area.pdf.
- 5 Государственный общеобразовательный стандарт высшего образования к приказу Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 «Приложение 1». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200028916#z22>.
- 6 Государственный общеобразовательный стандарт основного среднего образования к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Приложение 3». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031#z307>.
- 7 Волошина Т.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки / Т.А. Волошина // Научные междисциплинарные исследования. — 2020. — № 2-2. — С. 80-85.
- 8 Зиявутдинова З.У. Исполнительская подготовка будущего учителя музыки. Проблемы и перспективы / З.У. Зиявутдинова // Проблемы педагогики. — 2020. — № 2 (47). — С. 21-23.
- 9 Лю Цзин. Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае: автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец.13.00.08 — «Теория и методика профессионального образования» / Цзин Лю. — Минск, 2019. — 31 с.

10 Москвина И.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки / И.В. Москвина // Интернет-журнал «Мир науки». — 2018. — Т. 6, № 5. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN518.pdf>.

11 Сборник заданий для формативного оценивания по предмету «Музыка». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://smk.edu.kz/>.

12 Щербак І.В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва доінструментального виконавства / І.В. Щербак // International Journal of Innovative Technologies in Social Science. — Warsaw, 2020. — № 7 (28). — С. 15-20.

13 Sommer H. Forrester Music teacher knowledge: an examination of the intersections between instrumental music teaching and conducting / H. Forrester Sommer // Journal of Research in Music Education. — Reston, 2018. — Volume 65. — Issue 4. — P. 461-482.

Т.Ш. Ахметова, Ж.М. Мамерханова, К.С. Ахметкаримова, Р.Ш. Абитаева

Болашақ музыка мұғалімінің дайындығын жетілдірудің бағдары ретінде оқу нәтижелеріне қойылатын талаптар бойынша жалпы және жоғары білім беру стандарттарының әдістемелік ортақтығы («Негізгі музыкалық аспап» пәні мысалында)

2010 жылы Қазақстан Болон процесіне қосылды. Болон процесінің негізгі мақсаттарының бірі — жоғары оқу орындарының түлектерін еңбек нарығына бағытталған біліктілікті иемдену арқылы олардың жұмыспен қамтылуын қамтамасыз ету. 2016 жылдан бастап білім беру жүйесін ЭЫДҰ стандарттарын енгізумен интеграциялау бағытында мектептегі білім беру стандарттарын жаңарту басталды. Жалпы білім беруді жаңарту, априорлық, жаңартылған мектеп жағдайында мұғалімдерді жұмысқа дайындауда болатын жүйелік өзгерістерді анықтайды. Мектеп оқушыларының дайындық деңгейіне қойылатын жаңартылған талаптар олардың Б. Блум таксономиясы негізінде қол жеткізген оқу нәтижелерінде тұжырымдалған, жоғары оқу орындарының студенттерінің дайындық деңгейіне қойылатын жаңартылған талаптар олардың Дублиндік дескрипторлар негізінде қол жеткізген оқу нәтижелерінде айтылған. Талаптардың әдістемелік жалпылығы көрсетілген, «Негізгі музыкалық аспап» пәні бойынша студенттердің оқу жетістіктерін бағалау критерийлеріне сәйкес келетін дескрипторлар мен «Музыка» пәні бойынша студенттердің оқу жетістіктерін бағалау критерийлеріне сәйкес келетін дескрипторлар арасындағы себеп-салдарлық байланыс анықталды. Жоғары оқу орындары студенттерінің дайындық деңгейіне қойылатын жаңартылған талаптар Дублин дескрипторлары негізінде қол жеткізілген нәтижелерді бағалау жүйесін жетілдіру мәселесін айқындады. Болашақ музыка мұғалімдерін «Негізгі музыкалық аспап» пәнінің мысалында оқыту барысында оқытушының студенттердің оқу жетістіктерін бағалау тәжірибесін педагогикалық практиканың нәтижелерін шығарумен қамту аясын кеңейту қажеттілігі негізделді. Бакалавриат пәндері бойынша емтихан процедурасында оқытушының практикалық тапсырмаларды әзірлеуі мен қолдануының өзектілігі атап көрсетілген.

Кілт сөздер: жалпы білім беруді жаңарту, білім стандарты, болашақ музыка мұғалімдерді дайындау, оқушылардың оқу жетістіктерін бағалау, студенттердің оқу жетістіктерін бағалау, Дублиндік дескрипторлар, Б. Блум таксономиясы, педагогикалық практика.

T.Sh. Akhmetova, Zh.M. Mamerkhanova, K.S. Akhmetkarimova, R.Sh. Abitaeva

Methodological commonality of the standards of general and higher education in terms of requirements for learning outcomes as a guideline for improving the training of a future music teacher (on the example of the discipline «Basic musical instrument»)

In 2010 Kazakhstan joined the Bologna Process. One of the key targets of the Bologna Process is to ensure the employment of graduates of higher education institutions through their acquisition of qualifications focused on the labor market. Since 2016, the renewal of school education standards has begun in the direction of integrating the education system with the implementation of OECD standards. The renewal of general education, a priori, determines systemic changes that must also occur in the preparation of teachers for work in the conditions of the renewed school. The updated requirements for the level of training of schoolchildren are formulated in the learning outcomes they have achieved based on the taxonomy of B. Bloom. And updated requirements for the level of training of students of higher educational institutions are formulated in the learning outcomes they have achieved based on the Dublin descriptors. The methodological commonality of the

requirements is shown, the causal relationship between the descriptors corresponding to the criteria for assessing the educational achievements of students in the discipline “Basic musical instrument” and students in the academic subject “Music” is revealed. The updated requirements for the level of preparation of students of higher educational institutions have revealed the problem of improving the system for assessing the results achieved based on the Dublin descriptors. In the process of training future music teachers on the example of the discipline “Basic Musical Instrument”, the necessity of expanding the sphere of assessing the educational achievements of students by the teacher, covering summing up the results of pedagogical practice, is substantiated. The relevance of the development and use of practical assignments by the teacher in the exam procedure for the bachelor's disciplines is emphasized.

Keywords: renewal of general education, education standard, training future music teachers, assessment of educational achievements of schoolchildren, assessment educational achievements of students, Dublin descriptors, taxonomy of B. Bloom, pedagogical practice.

References

- 1 Poslanie Prezidenta Respubliki Kazahstan N. Nazarbaeva narodu Kazahstana ot 28 fevralia 2007 goda «Novyi Kazahstan v novom mire» [Address of the President of the Republic of Kazakhstan N. Nazarbayev to the People of Kazakhstan, February 28, 2007]. *sud.gov.kz*. Retrieved from <https://sud.gov.kz/rus/content/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-n-nazarbaeva-narodu-kazahstana-28-fevralia-2007-g> [in Russian].
- 2 Istoriia Bolonskogo protsessa «Enic–Kazahstan» Tsentrl Dolonskogo protsessa i akademicheskoi mobilnosti [History of Bologna process “Enic-Kazahstan Bologna process and academic mobility center”]. (n.d.). *enic-kazahstan.kz*. Retrieved from https://enic-kazahstan.kz/ru/bologna_process/history [in Russian].
- 3 Plan natsii — 100 shagov po realizatsii pyati institutsionalnykh reform N. Nazarbaeva [Plan of the Nation – 100 Steps to Implement Five Institutional Reforms of N. Nazarbayev]. (n.d.). *inform.kz*. Retrieved from https://www.inform.kz/ru/plan-nacii-100-shagov-po-realizacii-pyati-institucional-nyh-reform-n-nazarbaeva_a2777943 [in Russian].
- 4 A Framework for Qualifications of the European Higher Education Area “Bologna Working Group on Qualifications Frameworks”. (n.d.). *ecahe.eu*. Retrieved from http://ecahe.eu/w/images/7/76/A_Framework_for_Qualifications_for_the_European_Higher_Education_Area.pdf.
- 5 Gosudarstvennyi obshcheobiazatelnyi standart vysshego obrazovaniia k prikazu Ministra nauki i vysshego obrazovaniia Respubliki Kazahstan ot 20 iulia 2022 goda No. 2 «Prilozhenie 1» [State compulsory standard of higher education to the order of the Minister of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan dated June 22, 2022 No. 2 “Appendix 1”]. (n.d.). *adilet.zan.kz*. Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200028916#z22> [in Russian].
- 6 Gosudarstvennyi obshcheobiazatelnyi standart osnovnogo srednego obrazovaniia k prikazu Ministra prosveshcheniia Respubliki Kazahstan ot 3 avgusta 2022 goda No. 348 «Prilozhenie 3» [State compulsory standard of basic secondary education to the order of the Minister of Education of the Republic of Kazakhstan dated August 3, 2022 No. 348 “Appendix 3”]. (n.d.). *adilet.zan.kz*. Retrieved from <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031#z307> [in Russian].
- 7 Voloshina, T.A. (2020). Teoreticheskie osnovy formirovaniia ispolnitelskogo masterstva budushchego uchitelia muzyki v protsesse professionalnoi podgotovki [Theoretical foundations for the formation of the performance skills of a future music teacher in the process of professional training]. *Nauchnye mezhdistsiplinarnye issledovaniia — Scientific interdisciplinary research*, 2-2, 80–85 [in Russian].
- 8 Ziiavutdinova, Z.U. (2020). Ispolnitelskaia podgotovka budushchego uchitelia muzyki. Problemy i perspektivy [Performing training of the future music teacher. Problems and prospects]. *Problemy pedagogiki — Problems of pedagogy*, 2 (47), 21, 22 [in Russian].
- 9 Lyu, Cin (2019). Razvitie soderzhaniia professionalnoi podgotovki pedagogov-muzykantov v Kitae [Development of the content of professional training of music teachers in China]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Minsk [in Russian].
- 10 Moskvina, I.V. (2018). Aktualnye problemy professionalnoi podgotovki buduushchego uchitelia muzyki [Actual problems of professional training of the future music teacher]. *Internet zhurnal «Mir nauki» — Internet journal “World of Science”*, 6 (5). Retrieved from <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN518.pdf> [in Russian].
- 11 Sbornik zadaniia dlia formativnogo otsenivaniia po predmetu «Muzyka» [Collection of tasks for formative assessment in the subject “Music”]. (n.d.). *smk.edu.kz*. Retrieved from <http://smk.edu.kz/> [in Russian].
- 12 Shcherbak, I.V. (2020). Pidhotovka maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva doinstrumentalnoho vykonavstva [Training of future teachers of musical art of pre-instrumental performance]. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*, 7(28), 15–20 [in Ukrainian].
- 13 Sommer, H. Forrester (2018). Music teacher knowledge: an examination of the intersections between instrumental music teaching and conducting. *Journal of Research in Music Education*, 65(4), 461–482.